

« Car le vrai rôle d'un festival est d'aider les artistes à oser, à entreprendre des projets... »
Bernard Faivre d'Arcier

Dritte Ausgabe des European Atelier for Young Festival Managers

European Atelier for Young Festival Managers
23. - 30. Oktober 2011
Offener Aufruf zur Bekundung von Interesse

Gehören Sie zur nächsten Generation ambitionierter künstlerischer Festivaldirektoren? Wollen Sie Ihren Horizont erweitern, ihre Kenntnisse im Bereich Programmgestaltung ausbauen und sich von Kollegen und erfahrenen, etablierten Festivalleitern inspirieren lassen?

Nach zwei erfolgreichen Ausgaben - **Görlitz 2006** und **Varna 2009** - kündigt die European Festivals Association (EFA) das **dritte European Atelier for Young Festival Managers** an!

Wir laden **45 junge Festivalmanager aus aller Welt** ein, vom **23. bis 30. Oktober 2011** an diesem Intensivkurs teilzunehmen. Das Atelier richtet sich insbesondere an diejenigen, die bereits im **Bereich Programmgestaltung oder in anderen relevanten Abteilungen** arbeiten oder eine derartige Tätigkeit anstreben. Die Teilnehmer werden unter der professionellen **Leitung von herausragenden und erfahrenen Festivalmanagern** aus aller Welt, die ihren reichen Erfahrungsschatz teilen, neue Ideen entwickeln.

Tiefgehende Reflexion in kleinen themenbezogenen Arbeitsgruppen, Vorträge und Diskussionsrunden, praktische Aktivitäten und Fallstudien, ein interaktiver **Meinungsaustausch** auf Grundlage von Arbeitspapieren, welche die Teilnehmer für das Atelier vorbereiten, **informelle Gespräche** und Kontakte mit **Künstlern** und mit führenden **Kultur- und Kunstinstituten** aus der Region schaffen die einzigartige Möglichkeit, um die in den Arbeitsgruppen neu gewonnenen Einblicke mit der konkreten Umgebung in Verbindung zu bringen.

Thema

Das von Bernard Faivre d'Arcier geprägte Motto **„Die wirkliche Rolle eines Festivals ist es, den Künstler dabei zu unterstützen, Risiken einzugehen und sich auf neue Projekte einzulassen...“** ist Thema des Ateliers. Schwerepunkte sind: die **künstlerischen Aspekten des Festivalmanagements**, einschließlich **künstlerische Perspektive, politische und soziale Verantwortung, Internationalisierung, Networking sowie innovative und nachhaltige Arbeitsweise**.

- Wie kann ein künstlerisches Programm realisiert werden (von der Idee hin zur Umsetzung)?
- Welche Risiken bestehen bei der Programmierung eines zeitgenössischen Repertoires und wie kann diesen begegnet werden?
- Was sind die verschiedenen Programmschwerpunkte, die künstlerischen und sozialen Labels - ein einziges Programm, mehrere Programme, Haupt- und Nebenprogramme...
- Wer trägt zur künstlerischen Entwicklung bei?
- Wie kann die künstlerische Unabhängigkeit in veränderten Situationen & unter Druck gewahrt werden?
- Welche Rolle spielt ein Festival als Plattform für Kreation und Innovationen?
- Wie können erfolgreiche Projekte & Talente erkannt und deren Entwicklung gefördert werden?
- Welche Bedeutung haben Festivals für die Künstler? Was sind die Voraussetzungen für Partnerschaften mit Künstlern?
- Welche Bedeutung haben Partnerschaften mit Kulturinstituten (auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene)?
- Welche Bedeutung haben die Veranstaltungsorte und inwieweit haben sie Einfluss auf das Programm und das Publikum?
- Welche Rolle spielt Europa und der Prozess der Internationalisierung?
- Welche Rolle spielen Festivals für die Schaffung einer europäischen Bürgerschaft, für interkulturellen Dialog, für die Teilhabe an und den Zugang zu Kultur?
- Was macht ein Festival langlebig?



„Das Atelier bietet die außergewöhnliche Möglichkeit, Festivalmanager aus ganz Europa zu treffen, Ideen und Erfahrungen auszutauschen und Kontakte zu knüpfen. Diese Erfahrung ist von unschätzbarem Wert.“

Emily Thomas, *Watch This Space Festival*, Vereinigtes Königreich, Teilnehmerin des 2. Ateliers



Kontakt

European Festivals Association
Kleine Gentstraat 46
B-9051 Gent • Belgien
Tel: + 32 9 241 80 80
Fax: + 32 9 241 80 89
atelier@efa-aef.eu
www.efa-aef.eu

European Atelier for Young Festival Managers
23. - 30. Oktober 2011
Offener Aufruf zur Bekundung von Interesse

Kursleiter

Renommierter und erfahrener Festivaldirektoren, Experten und Künstler halten Vorträge, leiten Workshops und nehmen an Diskussionsrunden und Debatten teil - sie alle verbringen einige Tage mit den Teilnehmern des Ateliers und stehen für direkten Austausch und Diskussionen zur Verfügung.

Teilnehmer

Das Atelier bietet Raum zur Zusammenarbeit und richtet sich an Festivalmanager, die:

- sich während eines Festivals **mit einer oder mehreren künstlerischen Disziplinen auseinandersetzen**
- bereits **praktische Kenntnisse** des Festivalbetriebs aufweisen
- ambitioniert sind, ihre **Kenntnisse** im Bereich Programmgestaltung oder in einer verwandten Abteilung (z.B. Kommunikation, Produktion etc.) **zu erweitern**
- alternativ belegen können, dass das Atelier **in Einklang mit einem absolvierten und in Kürze abzuschließenden Studium** steht
- darlegen können, dass sie **im Bereich des Festivalbetriebs arbeiten wollen**

Konditionen

Anmeldegebühr

Um ihrer Bewerbung Gültigkeit zu verleihen, müssen interessierte Bewerber eine Anmeldegebühr von 25 Euro entrichten.

Kursgebühr

Im Fall einer Zusage, fallen folgende Gebühren an:

- Für EFA-Mitglieder: 750 Euro
- Für Nicht-Mitglieder: 1500 Euro

Die Kursgebühr beinhaltet Unterkunft, Mahlzeiten (Frühstück, Mittag- und Abendessen, sowie Kaffeepausen), Kursbuch und Arbeitsmaterialien, Teilnahme an allen Kursen, Kulturprogramm sowie öffentliche Verkehrsmittel. Reisekosten sind von den Teilnehmern selbst zu tragen.

Fristen

Interessierte Bewerber an der Teilnahme am dritten European Atelier for Young Festival Managers, die die oben genannten Kriterien erfüllen, senden **das Formular am Ende dieses Dokuments an das EFA-Sekretariat** und entrichten die Anmeldegebühr.

Das Auswahlverfahren wird auf einer umfassenderen Bewerbung und einem Motivations schreiben basieren und bis **28. Februar 2011** stattfinden.

Organisation

Das Atelier ist eine Initiative der **European Festivals Association**. Weitere Informationen - einschließlich über die erste (2006) und zweite (2009) Ausgabe des Ateliers - stehen auf der EFA-Internetseite zur Verfügung: www.efa-aef.eu.



„Bei dem Atelier geht es um die Formulierung von Erfahrungen und darum, wie diese Erfahrungen an die nächste (neue) Generation weitergegeben werden können, wobei der Fokus auf dem tatsächlichen Wesen von Kunst und Festivals liegt: ‚Die Kunst und der Künstler‘.

Hugo De Greef, Generaldirektor Flagey und ehemaliger EFA-Generalsekretär, Belgien



Kontakt

European Festivals Association
Kleine Gentstraat 46
B-9051 Gent • Belgien
Tel: + 32 9 241 80 80
Fax: + 32 9 241 80 89
atelier@efa-aef.eu
www.efa-aef.eu

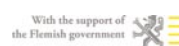


Die Publikation ‚Cahier de l'Atelier. Arts Festivals for the sake of art?‘ dient als Handbuch für das Atelier und enthält unter anderem Beiträge der Atelier-Referenten Bernard Faivre d'Arcier, Nele Hertling, Rose Fenton, Sir Brian McMaster, Tom Stromberg, Gerard Mortier und Hugo De Greef.

Herausgeber: European Festivals Association
ISBN: 978-90-81140-43-0

Besuchen Sie den EFA E-Shop: www.efa-aef.eu

Mit Dank an:



**European Atelier for Young
Festival Managers
23. - 30. Oktober 2011
Offener Aufruf zur
Bekundung von Interesse**

Aufruf zur Bekundung von Interesse

Bei Interesse an einer Teilnahme am dritten European Atelier for Young Festival Managers, ist nachfolgendes Formular auszufüllen, zu unterzeichnen, per email (atelier@efa-aef.eu), Fax (0032.9.241.8089) oder Post (Kleine Gentsstraat 46 - 9051 Gent - Belgien) an das EFA-Sekretariat zu senden und die Anmeldegebühr zu entrichten. Die vorläufige Bewerbung wird vom EFA-Sekretariat per E-Mail bestätigt.

« Car le vrai rôle d'un festival est d'aider les artistes à oser, à entreprendre des projets... »
Bernard Faivre d'Arcier

Persönliche Angaben

Frau Herr

Vorname:

Name:

Organisation:

Adresse:

Postleitzahl:

Stadt:

Land:

Telefon:

Fax:

E-Mail:

Webseite/Blog:

Geburtsdatum:

Geburtsort:

Nationalität:

Anmeldegebühr

Um ihrer Bewerbung Gültigkeit zu verleihen, müssen interessierte Bewerber eine Anmeldegebühr von 25 Euro entrichten. Die Zahlung wird folgendermaßen getätigt (bitte ankreuzen):

Banküberweisung auf das Konto der European Festivals Association (Kontonummer: 001-5333882-25; Institut: Fortis Bank in St.-Martens-Latem/Belgien; IBAN: BE70 0015 3338 8225; BIC: GEBABEBB). Bewerber müssen sicherstellen, dass EFA den vollständigen Betrag erhält; Bankgebühren, die gegebenenfalls bei internationalen Überweisungen anfallen, sind vom Bewerber selbst zu tragen.

Kreditkarte über den EFA E-Shop: www.efa-aef.eu/en/activities/shop

Unterschrift

Kontakt

European Festivals Association
Kleine Gentsstraat 46
B-9051 Gent • Belgien
Tel: + 32 9 241 80 80
Fax: + 32 9 241 80 89
atelier@efa-aef.eu
www.efa-aef.eu

„Hiermit bestätige ich mein Interesse, vom 23. bis 30. Oktober 2011 (Termin noch zu bestätigen) am dritten European Atelier for Young Festival Managers teilzunehmen. Ich bin mir über die anfallende Kursgebühr von 750 Euro für EFA-Mitglieder bzw. 1500 Euro für Nicht-Mitglieder, im Falle der Zusage eines Platzes, bewußt.“

Datum und Unterschrift: