

## APPEL D'INTÉRÊT PUBLIC

ATELIER EUROPÉEN POUR DES JEUNES MANAGERS DE FESTIVAL 2006

### Êtes-vous un manager de festival jeune et motivé? Et sentez-vous la nécessité d'améliorer vos compétences pour diriger un festival ?

La European Festivals Association a élaboré, en coopération avec plusieurs partenaires actifs sur le terrain, un groupe de travail pour des jeunes managers de festival. L'Atelier Européen est un programme de gestion spécialement conçu pour des jeunes professionnels de festival, prêtant une attention particulière à ceux qui travaillent dans le département de programmation ou à ceux qui ambitionnent s'occuper au sein d'un festival de la programmation ou des aspects liés à la programmation. Il est conçu comme un groupe de travail pour y vivre réflexion et échange de haut niveau dans le domaine de la gestion de 'programmation' de festivals.

Environ **40 jeunes managers de festival** se rencontreront au cours de **cinq jours** pour travailler dans des **groupes de travail orientés vers des thèmes spécifiques**, pour participer à des **conférences** ou **débats**, pour s'instruire sur base d'**études de cas** et pour implémenter des **activités pratiques**.

Des professionnels éminents tels que **Gerard Mortier**, Directeur de l'Opéra National de Paris, ancien Directeur Général des Salzburger Festspiele et premier Intendant de la RuhrTriennale, et **Bernard Faivre d'Arcier**, ancien Directeur du Festival d'Avignon qu'il a dirigé au cours de nombreuses années, ont confirmé leur participation et pendant plusieurs jours ils partageront leur riche expérience professionnelle avec la nouvelle génération de directeurs de festival tout comme le feront **Nele Hertling**, porte-parole de la Berliner Konferenz et Directeur du "Berlin Artist Program" de DAAD (Service d'échange académicien allemand), **Gavin Henderson**, Directeur du Trinity College of Music à Londres, Directeur artistique de la Dartington International Summer School et ancien Président de l'EFA, **Darko Brlek**, Président de l'EFA et Directeur général du Festival de Ljubljana, **Rose Fenton**, cofondatrice de LIFT - London International Theatre Festival, **Brian McMaster**, Directeur éminent du Edinburgh International Festival, **Tom Stromberg**, Directeur du programme artistique de l'Expo Hannover 2000, **Prof. Dr. Matthias Theodor Vogt**, Directeur de l'Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (IKS) et professeur à l'école supérieure de Zittau/Görlitz, **Steve Austen**, initiateur de nombreux projets et institutions culturels internationaux, et de la Fondation Felix Meritis, et professeur au sein de l'Université d'Été à Amsterdam/Maastricht. Et des négociations sont toujours en cours avec beaucoup d'autres.

De plus l'EFA a invité quelques jeunes directeurs de festivals, venant de l'Europe du Sud, Centrale et Est, ayant prouvé leur capacité innovatrice et locomotive dans le circuit des festivals. Ils sont tous prêts à discuter et à dialoguer pendant quelques jours intenses avec la future génération de directeurs artistiques de festivals concernant l'avenir de notre secteur.

Des tables rondes, des conversations informelles et des contacts avec des **artistes** et des institutions culturelles faisant autorité et des maisons d'art localisées dans la région offrent une opportunité inégalée aux jeunes professionnels de festival afin d'améliorer leurs compétences dans de différents environnements. Autrement dit : du savoir-faire pragmatique combiné avec un haut degré de contenu conceptuel dans la discipline du management est la directive de ce programme de formation.

Le premier **Atelier Européen pour des jeunes managers de festival 2006** aura lieu dans la belle ville de Görlitz du **15 au 21 mai 2006**, en collaboration avec **Theorem**, **l'Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (IKS)**, le **Dartington International Summer School** et la **Fondation Felix Meritis** à Amsterdam.

La ville de **Görlitz** (ensemble avec la contrepartie polonaise **Zgorzelec**) a actuellement introduit sa candidature pour le titre de "Capitale Européenne de la Culture", à être attribué à une ville allemande en 2010.



## THÈME

**'Car le vrai rôle d'un festival est d'aider les artistes à oser, à entreprendre des projets, ...'.** (Bernard Faivre d'Arcier )

L'essentiel d'un festival est la production artistique: des affaires artistiques dans un environnement international. L'Atelier mettra l'accent sur la dimension artistique et le rôle des festivals dans le développement des arts ainsi que sur la coopération avec les artistes. La coopération artistique, les réseaux, l'internationalisation, la contextualisation, la programmation, le développement de l'identité d'un festival, la culture des festivals, etc. ne sont que quelques exemples des thèmes qui seront abordés.

Les questions posées dans ce contexte comprennent :

- Comment articuler, développer et réaliser un programme artistique (allant d'une idée jusqu'au planning et à l'implémentation) ?
- Qui contribue au processus artistique ?
- Quelle est l'importance des festivals pour les artistes vivants ?
- Quel est le rôle des festivals et quel est leur impact sur la production artistique locale ?
- Comment maintenir une autonomie artistique dans des situations modifiées et sous pression ?
- Comment reconnaître des projets et des talents qui auront du succès ? Et comment contribuer à leur développement ?
- Comment initier des partenariats avec des artistes (jeunes artistes, artistes en résidence) ?
- Risques liés à la programmation d'un répertoire contemporain et comment le gérer ?
- Comment contrôler des partenariats avec des maisons et instituts culturels (aux niveaux local, national et international) ?
- L'importance des scènes, leur impact sur la programmation et le public.
- Le rôle de l'Europe, de l'internationalisation et la pérennité des festivals.
- Le rôle des festivals dans la création d'une citoyenneté européenne.
- La matrice de la programmation, des étiquettes artistiques et sociales : programme unique, plusieurs programmes, programme central et programme latéral.
- Qu'est-ce qui fait qu'un festival soit durable ?

Il est évident que nous approfondirons et prêterons attention à la discussion concernant d'autres questions et thèmes étant évoqués pendant l'Atelier même.

.....

## DESCRIPTION

L'Atelier Européen est un programme de gestion spécialement conçu pour des jeunes professionnels de festival qui s'occupent d'une ou de plusieurs disciplines au sein d'un festival. Ces jeunes directeurs artistiques auront la possibilité d'approfondir leur connaissance du département de programmation ou d'un département étroitement apparenté (p.ex. la communication, la production artistique, ...). A leur tour de rôle, les participants doivent prouver comment l'Atelier s'inscrit dans une étude déjà finalisée ou en voie d'être finalisée ou il/elle doit démontrer son ambition de travailler dans le domaine des festivals.

### Quelle est l'historique de cet Atelier? Quels sont ses objectifs?

Ce qui surgit des contacts avec les membres EFA ainsi qu'avec des collègues d'autres festivals, des managers culturels et des professionnels responsables sur le terrain et de la littérature critique dans le domaine de la formation professionnelle, est qu'il n'y a pas assez de possibilités pour suivre une formation dans le secteur des festivals orientée vers l'aspect de la 'programmation'. C'est un phénomène assez bizarre étant donné le boom de festivals que nous avons pu constater lors des dernières décennies. La catégorie professionnelle de 'manager de festival' a surgi et demande plusieurs compétences. Ces compétences doivent être traduites vers un programme de formation à l'aide des méthodologies les plus pertinentes. L'initiative de l'Atelier Européen vise à répondre à ce besoin.

Les autres objectifs visent à

- internationaliser le propre environnement
- contribuer à la professionnalisation du secteur des festivals
- donner aux étudiants la possibilité d'améliorer leur niveau académique
- élargir leurs perspectives et donner des nouveaux inputs sur le plan du contenu
- relier et partager plusieurs compétences de gestion entre l'Est et l'Ouest
- cultiver la coopération et les coproductions et la vision de les réaliser
- développer des réseaux intereuropéens
- défier et inspirer des jeunes directeurs artistiques de festival en leur mettant en contact avec des tuteurs
- développer la confiance en soi parmi les participants
- explorer la diversité des différents modèles de diriger un festival
- aider à structurer et à développer les différentes compétences de management et les compétences requises d'un professionnel de festival
- confirmer et établir la créativité et l'innovation

### Directeurs de cours et conférenciers

Comme vous pouvez lire dans l'introduction de cet appel, des directeurs de festival expérimentés et professionnels, des pionniers jeunes venant de l'Europe du Sud, Centrale et Est, des académiciens, des témoins et des artistes donneront des cours, s'occuperont des groupes de travail, prendront part à des tables rondes et débats et partageront un ou plusieurs jours avec les participants de l'Atelier.

## Candidats appropriés

L'Atelier Européen est prévu pour des jeunes professionnels de festival ayant une connaissance de base du fonctionnement des festivals et ayant l'ambition d'approfondir leurs compétences de management. Les professionnels de festival européens et d'ailleurs entrent en ligne. Les critères de sélection suivants seront utilisés (non cumulatifs) :

- Age préférentiel: moins de 30 ans comme indication, sans exclure les candidats plus âgés.
- Les candidatures (les critères de sélection ne sont pas cumulatifs) doivent être
  - appuyées par un festival ou une autre initiative du secteur culturel
  - appuyées par un institut de formation/académique (module d'études)
  - basées sur la preuve d'un engagement futur sur le terrain
  - basées sur des arguments et motifs personnels
- L'équilibre de participants par état sera pris en compte.
- Les candidatures sont présentées au comité de sélection pour approbation.
- Les candidats sont invités à présenter une étude sur un sujet qui sera mentionné dans le formulaire officiel de candidature. Cette étude est à remettre avant le début de l'Atelier.

## Droit d'inscription

Pour les membres EFA: 750,00 euros

Pour les non-membres: 1500,00 euros

Les frais couvrent le logement, l'enregistrement, les conférenciers, l'accès à toutes les sessions, petits-déjeuners, repas, café, diners et le programme culturel.

## Logement

Les participants seront logés au centre de Görlitz.

## Préparation

Si vous êtes intéressé à participer au premier Atelier Européen pour des jeunes managers de festival, nous vous saurions gré de nous en informer soit via [Kathrin@efa-aef.org](mailto:Kathrin@efa-aef.org) soit au n° +32 9 241 8082 **au plus vite et au plus tard avant le 17 mars.**

Les participants intéressés recevront **un formulaire de participation officiel** à compléter et à retourner au Secrétariat de l'EFA **avant le 3 avril**, soutenu par une assertion de motivation comme indiqué dans le formulaire.

Après considération du comité de sélection, les participants recevront leur **confirmation avant le 15 avril.**

'Car le vrai rôle d'un festival est d'aider les artistes à oser, à entreprendre des projets,...

Bernard Faivre d'Arcier

.....  
**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Dates** du 15 au 21 mai 2006

**Lieu** Görlitz, Allemagne, Institut für kulturelle Infrastruktur  
Sachsen (IKS), Klingewalde 40, D-02828 Görlitz

**Capacité** entre 25 et 40 participants

**Langue** Anglais

**Droit d'inscription**

750,00 euros pour les membres EFA

1500,00 euros pour les non-membres

**Initiateur** European Festivals Association (EFA)

**Co-Initiateurs et co-organisateur**

Theroem, Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen (IKS)

- Görlitz, Dartington International Summer School,

Université d'été Amsterdam/Maastricht, la Fondation

Felix Meritis.