



ULUSLARARASI
**ANTALYA
PIYANO
FESTIVALI**

20th INTERNATIONAL
ANTALYA PIANO FESTIVAL

16-30 KASIM 2019
16-30 NOVEMBER 2019

◆◆◆
AKM - ASPENDOS SALONU





ULUSLARARASI
ANTALYA
**PIYANO
FESTIVALI**

20th INTERNATIONAL
ANTALYA PIANO FESTIVAL

16-30 KASIM 2019
16-30 NOVEMBER 2019



Muhittin BÖCEK

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı

Festival Başkanı

[f](#) [t](#) [@](#) /boeckmuhittin

20. ULUSLARARASI **ANTALYA PİYANO FESTİVALI**

Değerli Sanatseverler,

İnsanlığın ortak paydası ve evrensel dili olan müziğin en güzel renklerinden biri olan Uluslararası Antalya Piyano Festivali'mizin 20'ncisini gerçekleştiriyor olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Ülkemiz ve Antalya'mız için bir gurur kaynağı olan festivalimiz, bu yıl da dünyaca ünlü sanatçıları, müzik insanlarını ve sanatseverleri Antalya'mızda buluşturuyor ve muhteşem konserlere ev sahipliği yapıyor.

Piyano Festivali'mizin sadece bir müzik şöleni olmasının ötesinde, çok anlamlı bir misyon üstlendiğini düşünüyoruz. Uluslararası alanda çok değerli bir marka ve ülkemizin dünyaya açılan en aydınlık kapılarından biri olan festivalimiz, çocuklarımız ve gençlerimiz için de ilham kaynağı olmaya devam edecek.

20. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde emeği geçen herkese, kıymetli sanatçılara, sanatseverlere ve sevgili Antalyalılara teşekkür ediyor, müzikle ve sanatla geçen güzel günler diliyorum.

Dear Art Lovers,

We are happy to organize the 20th of our International Antalya Piano Festival, one of the most beautiful colors of music, which is the common denominator and universal language of humanity. Our festival, which is a source of pride for our country and Antalya, brings world-famous artists, music people and art lovers together in Antalya and hosts spectacular concerts.

We believe that our Piano Festival is not only a music festival, but also has a very meaningful mission. Our festival, which is a very valuable brand in the international arena and one of the brightest gates of our country to the world, will continue to be an inspiration for our children and young people.

I would like to thank everyone who contributed to the 20th International Antalya Piano Festival, to the precious artists, art lovers and to the beloved Antalya people, and wish you nice days with music and art.



ULUSLARARASI ANTALYA PIYANO FESTİVALİ

INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin en önemli kültür - sanat etkinliklerinden olan Uluslararası Antalya Piyano Festivali, 20 yıldır Antalya'nın sanat hayatına katkıda bulunan en önemli müzik festivalidir. Avrupa'nın önemli müzik festivallerinin de üye olduğu en prestijli kurum olan Avrupa Festivaller Birliği (EFA)'nin üyesidir.

Her yıl yerli ve yabancı dünyaca ünlü sanatçıları Antalyalı sanatseverlerle buluşturan Festival, klasik müzikten, flamenkoya zengin bir program sunmaktadır.

Uluslararası Antalya Piyano Festivali, konserler ve çeşitli etkinlikler aracılığıyla zengin tarihimizin, kültürel çeşitliliğimizin ve Antalya'nın eşsiz doğasının tanıtılmasında son derece önemli bir rol üstlenmektedir.

Festival konserleri bu yıl Antalya Kültür Merkezi (AKM) Aspendos Salonu'nda gerçekleştirilecektir.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla bu yıl 20'si gerçekleştirilecek olan Uluslararası Antalya Piyano Festivali, müzikseverleri seçkin sanatçılarla buluşmaya çağırıyor.



International Antalya Piano Festival, which is one of the most important art and culture events of Antalya Metropolitan Municipality, is the most important music festival that has contributed to the art life of Antalya for 20 years. It is a member of the European Festivals Association (EFA), the most prestigious institution in which major music festivals in Europe are also members.

Every year, the festival brings together local and foreign world famous artists to Antalya art lovers and offers a rich program from classical music to flamenco.

The International Antalya Piano Festival plays an important role in promoting our rich history, cultural diversity and the unique nature of Antalya through concerts and various events.

This year, festival concerts will be held at Aspendos Hall in Antalya Cultural Center.

The 20th International Antalya Piano Festival, which will be held this year with the contributions of Antalya Metropolitan Municipality, invites music lovers to meet distinguished artists.



ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

Antalya State Symphony Orchestra

1995 yılında 'Antalya Oda Orkestrası' olarak kurulan ve bu statüde çeşitli konserler veren orkestra, 1997 yılında adını Bakanlar Kurulu kararıyla 'Antalya Devlet Senfoni Orkestrası' olarak değiştirmiştir. Antalya'nın kültür yaşamında önemli yeri olan Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, bölgenin ve ülkemizin tanıtılmasında ve ülke turizminin gelişmesine önemli katkılar sağlamaktadır. Sezon süresince Antalya Kültür Merkezi'nde, Aspendos Antik Tiyatrosu'nda ve Uluslararası Side Kültür ve Sanat Festivali çerçevesinde düzenlenen konserlerde on binlerce yerli ve yabancı sanatseveri bir araya getirmektedir. Eğitim amaçlı yaptığı dinletilerle de çok sayıda öğrenciyi ulaştırmıştır.

Şimdiye kadar İnci Özdil, Gürer Aykal, Hikmet Şimşek, Rengim Gökmen, Emin Güven Yaşlıçam, Ender Sarpınar, Cem Mansur ve Erol Erdinç gibi Türk Orkestra Şefleri yönetiminde çalışan orkestra; İdil Biret, Suna Kan, Verda Erman, Ayşegül Sarıca, Gülsin Onay, Ayla Caymaz, Taşkın Oray, Cihat Aşkın, Mehveç Emeç, Muhittin Demiriz, Yıldız İbrahimova, Aytül Büyüksaraç, Emre Elivar gibi Türk solistlere eşlik etmiştir. Yabancı orkestra şeflerinden; İonescu Galati, Tadeusz Strugala, Ola Rudner, Antonio Pirolli, İvo Lipanoviç, Emil Tabakov, Marek Pijarowski, Lucas Karyntinos orkestrayı yönetmişlerdir. Yabancı solistlerden; Hagai Shaham, Vaclav Hudaçek, Alexandre Gorbachev, Florin Galati, Marin Geras, Alexander Markov, Viginia Luque, Jiri Barta, Massimo Quarta, Liana İssakadze, Dale Kavanagh, Konstantin Kulka, Aleksander Rudin, Fedarico Mondelci ve Gheorghe Zamfir Antalya Devlet Senfoni Orkestrası konserlerine konuk sanatçı olarak katılmışlardır.

20. ULUSLARARASI **ANTALYA PİYANO FESTİVALI**



Established in 1995 as Antalya Chamber Orchestra and given various concerts in this status, the orchestra changed its name as "Antalya State Symphony Orchestra" in 1997 as a result of the Council of Ministers' resolution. The Antalya State Symphony Orchestra having an important place in the Antalya's cultural life, significantly contributes to the advertising of both the area and Turkey and supports the development of the national tourism.

During the season it brings together thousands of domestic and foreign art-lovers together at Antalya Culture Center, Aspendos Theatre and in the concerts organized as parts of International Side Arts and Culture Festival. With its educatory concerts, the orchestra reached numerous students. Up to the present, the orchestra has been working under the conductorship of many famous Turkish names including İnci Özdil, Gürer Aykal, Hikmet Şimşek, Rengim Gökmen, Emin Güven Yaşlıçam, Ender Sakpınar, Cem Mansur and Erol Erdinç; also accompanied the Turkish soloists like İdil Biret, Suna Kan, Verda Erman, Ayşegül Sarıca, Gülsin Onay, Ayla Caymaz, Taşkın Oray, Cihat Aşkın, Mehveç Emeç, Muhittin Demiriz, Yıldız İbrahimova, Aytül Büyüksaraç and Emre Elivar, beside many others.

The Orchestra has been conducted with foreign conductors such as Ionescu Galati, Tadeusz Strugala, Ola Rudner, Antonio Pirolli, İvo Lipanoviç, Emil Tabakov, Marek Pijarowski, Lucas Karyntinos. For the foreign solists, Antalya State Symphony Orchestra has accompanied to Hagai Shaham, Vaclav Hudaçek, Alexandre Gorbatchev, Florin Galati, Marin Geras, Alexander Markov, Viginia Luque, Jiri Barta, Massimo Quarta, Liana İssakadze, Dale Kavanagh, Konstantin Kulka, Aleksander Rudin, Fedarico Mondelci ve Gheorghe Zamfir.



16
NO-
VEM-
BER

16 BARBAROS BÜYÜKAKKAN KASIM & SYMPHONIC PROJECT

20:30 ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Şan Bölümü'nden mezun olan Barbaros Büyükakkan, daha önce Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ve Sinema Senfoni Orkestrası ile konserler verdi.

Orkestra şefi Orhan Şallıel'in Kültür Köprüleri projesinde konuk solist olarak yer alan Barbaros, İtalyan tenor Alessandro Safina ve Patrizio Buanne ile aynı sahneyi paylaştı. Fransızca, İngilizce, İtalyanca ve Yunanca konuşabilen sanatçı bu dillere ek olarak sahnelerde Portekizce, İspanyolca, İbranice, Rusça ve Türkçe şarkıların yer aldığı geniş bir repertuar seslendiriyor.

Barbaros, Symphonic Project ile 16 Kasım 2019 Cumartesi günü dünya müzikallerinden caz standartlarına ve klasikleşmiş Türkçe şarkılara uzanan geniş bir repertuar seslendirecek.

Barbaros BÜYÜKAKKAN HAKKINDA

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Şan Bölümü'nden mezun olan Barbaros, 2002- 2005 yılları arasında Rumeli Hisarı, Aya Irini, AKM ve Cemal Reşit

20. ULUSLARARASI **ANTALYA PİYANO FESTİVALI**

Rey'de Galatasaray Üniversitesi'nin düzenlediği "Dünya Müzikalleri" gösterilerinde solist olarak görev aldı.

2005 Temmuz ayında, İtalyan tenor Alessandro Safina ve Ferhat Göçer'le Açık Hava Tiyatrosu'nda konser verdi.

2006 Haziran ayında İtalyan tenor Alessandro Safina, İtalyan tenor Patrizio Buanne ve Ferhat Göçer'le Açık Hava Tiyatrosu'nda konser verdi.

2008 yılında Ajda Pekkan'ın yaz konserlerinde (İstanbul Arena, Bodrum Antik Tiyatro, Çeşme Açık Hava, Bursa Açık Hava) konuk sanatçı olarak yer aldı. Aynı yıl Leman Sam ile Lütfi Kırdar'da konser verdi.

2009 yılında Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu "Seni Seviyorum, Mükemmelsin, Şimdi Değiş" adlı müzikalde başrol oynadı.

Yurtdışında gerçekleşen ilk Cumhuriyet Balosu'nun solisti olarak Fransa'ya davet edildi. Paris'te gerçekleşen konser Avrupa basını ve davetlilerden büyük ilgi gördü.

2010 yılının Ekim ayında Sony Music'ten kendi adını taşıyan ilk albümünü çıkaran Barbaros, 2011 yılında TRT tarihinde ilk kez yapılan müzik ödülleri, "Yılın En İyi Çıkış Yapan Sanatçısı" seçildi. "Hayırdır" isimli ikinci albümünün ardından 2012 yılında "Borcun Var" isimli teklisini yayınladı.

Orkestra şefi Orhan Şalliel'in Kültür Köprüleri projesinde konuk solist olarak yer aldı. Senfoni Orkestrası eşliğinde Özcan Deniz ile Caruso'yu seslendirdi.

Sertab Erener'in Zorlu'da gerçekleşen konserinde "Phantom of the Opera" müzikalinden 3 eserde sanatçıyla düet yaptı.

Yine Zorlu'da sahnelenen Tahir ile Zühre müzikalinde Ayça Varlıer'le beraber başrolü paylaştı ve Tahir'i oynadı.

Barbaros, 2018'in başında sözleri Sıla'ya, müziği Kyriakos Papadopoulos'a, düzenlemesi İskender Paydaş'a ait olan "İki Elim Kanda Olsa" isimli teklisini, DMC etiketiyle dinleyicilerle buluşturdu. 2019 yılında ise söz ve müziği Tuğrul Cerrahoğlu'na, düzenlemesi Batu Çaldıran'a ait olan ve klibi Okan Bayülgen'in imzasını taşıyan "Kalbimin Ankarası" single'ını çıkardı.

Fransızca, İngilizce, İtalyanca ve Yunanca konuşabilen Barbaros, bu dillere ek olarak Portekizce, İspanyolca, İbranice, Rusça ve Türkçe şarkıların yer aldığı geniş bir repertuarı seslendirdiği sahne performanslarına devam ediyor.

Barbaros graduated from the Opera Singing Department of the State Conservatory of Istanbul University, previously performed in concerts with Cukurova State Symphony Orchestra and Cinema Symphony Orchestra.

Barbaros, who was a guest soloist in Orhan Şalliel's Cultural Bridges project, shared the same stage with Italian tenor Alessandro Safina and Patrizio Buanne. He speaks French, English, Italian and Greek. In addition to these languages, he performs a large repertoire of Portuguese, Spanish, Hebrew, Russian and Turkish songs.

Barbaros will perform a wide repertoire with Symphonic Project on November 16, 2019 from world musicals to jazz standards and classic Turkish songs.

About Barbaros BÜYÜKAKKAN

Barbaros graduated from Istanbul University State Conservatory Opera Singing Department sang as a soloist in "World Musicals" organized by Galatasaray University in Rumeli Castle, Hagia Irene, Atatürk Cultural Center and Cemal Reşit Rey Concert Hall between 2002-2005.

He gave a concert with Italian tenor Alessandro Safina and Ferhat Göçer at Harbiye Open Air Theatre in July, 2005. Next year, he shared the stage again with Alessandro Safina, Ferhat Göçer and Italian tenor Patrizio Buanne at the same venue.

He was the guest artist of summer concerts of Ajda Pekkan (in Istanbul, Bodrum, Çeşme and Bursa) in 2008. He gave a concert with Leman Sam in Lütü Kirdar Convention and Exhibition Center.

He took the leading role in "Seni Seviyorum, Mükemmelsin, Şimdi Değiş" musical which was staged by Enis Fosforoğlu Theatre in 2009.

He was invited to France for the first Turkish Republic Day Ball organized abroad and the concert got a great attention from European press and invitees.

Barbaros made his debut album in 2010 from Sony Music Turkey and he was elected "The Best Newcomer Artist of the Year" in the first TRT music awards in 2011. After his second album "Hayırdır" he released "Borcun Var" single in 2012. (Sony Music Turkey)

He took a part as a guest soloist in "Cultural Bridges" project of Maestro Orhan Şalliel. He sang "Caruso" with Özcan Deniz and symphonic orchestra.

He performed a duet with Sertab Erener and sang 3 songs from "Phantom of the Opera" musical in her concert which

took place in Zorlu Performing Arts Center.

He played "Tahir" character in "Tahir and Zühre" musical and shared the leading role with Ayça Varlier.

Barbaros released his "İki Elim Kanda Olsa" single from DMC at the beginning of 2018. The lyrics of the song are belonged to Sila, music is composed by Kyriakos Papadopoulos and the piece is arranged by İskender Paydaş.

he has just released his new single "Kalbimin Ankara'sı" in March 2019.

In 2019, he released the single "Kalbimin Ankarası", the music and lyrics by Tuğrul Cerrahoğlu and the clip was by Okan Bayülgen.

Barbaros, who is fluent in French, English, Italian and Greek, has a wide repertoire including songs from many different languages such as Portuguese, Spanish, Hebrew and Russian.

◆
◆
◆
19
NO-
VEM-
BER



19 **SELİM**
BÖLÜKBAŞI
KASIM & **SYMPHONIC PROJECT**

20:30 ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

Ailesi Rize, Pazar, Tütüncüler köyünden olan Selim Bölükbaşı, 31.12.1980'de İstanbul'da doğdu. Annesinin bağlama çalmasının da etkisiyle, Müziğe 9 yaşında bağlama ile başladı. İstanbul'da ve büyük şehirlerde doğup yaşayan birçok çocuk gibi biraz da çevresinin etkisi ile 17 yaşına kadar tulum ve kemençe ile pek ilgilenmedi.

Dayısının ısrarları ile tulum sazı ile tanışan Bölükbaşı, sanatçıların tabiri ile iyi bir müzik kulağına sahip olması ve hırsı ile kısa bir zamanda kendi kendi çabalarıyla tulum çalmayı öğrendi.

Önceleri vokalist olarak, daha sonraları perküsyon ve tulum çalarak Birol Topaloğlu ile 16 yaşında Profesyonel Müzik hayatı başladı. İskoç "Hevia" (Elektronik Gaydayı ilk çıkaran grup) grubu ile açık hava tiyatrosunda tarihte ilk kez gayda ve tulum düeti yaptı. Tulumun gelişmesi için makamsal ve tonal olarak birçok çalışmaları oldu ve bu çalışmalardan başarılı sonuçlar elde etti.

"Sultan's of The Dance" projesinde de çalan Bölükbaşı, 2001 yılında Kazım Koyuncu ile tanıştı ve beraber çalışmaya başladı. Koyuncunun isteği üzerine Kemençe'ye başladı.

Oyunculuk denemesinde ilk kamera önü deneyimini Kanal D televizyonunda yayınlanan "Gülbeyaz" dizisinde yaptı. Sinema müzikleri ve Dizi Müzikleri yaptı. Aynı zamanda bir çok albümün aranjörlüğünü ve enstrüman icralarını yaptı. Çeşitli sanatçı ile özellikle Kazım Koyuncu ile birlikte Avrupa ve Amerika'da çok sayıda konserler verdi. 2015 yılında "Akl-ı Selim" adı ile solist olarak ilk solo Albümünü poll production etiketi ile çıkarttı.

Kendisi aktif olarak bir yandan Volkan Konak Orkestrasında Kemeñçe, Bağlama, Tulum ve Ritim icra ederken diğerk yandan da solistliğı ile de kendi konserlerini vermektedir. Sahnesinde Karadeniz Müziğı ağırlıklı olmakla beraber, Halk Müziğı ve Arabesk Müzik repertuarı ile sahne yapmaktadır.

Selim Bölükbaşı, whose family was from Rize, Pazar, Tütüncüler village, was born on 31.12.1980 in İstanbul. With the influence of his mother playing baglama, he started music at the age of 9. Like many children born and living in İstanbul and big cities, he was not interested in tulum (Turkish bagpipe) and kemeñçe until the age of 17 with the influence of his environment.

Introduced by his uncle's insistence tulum instrument, Bölükbaşı learned to play tulum with his own efforts in a short time with the ambition of artists to have a good music ear.

He started his professional music career at the age of 16 with Birol Topaloğlu, first as a vocalist and later playing percussion and tulum. He made bagpipe and tulum duet for the first time in history with the Scottish " Hevia " (the first group to launch Electronic Bagpipe). He has had many works, both mechanically and tonally, for the development of the tulum and has achieved successful results from these studies. Bölükbaşı, who also played in Sultan's of The Dance, met Kazım Koyuncu in 2001 and started to work together. At the request of Koyuncu he started Kemeñçe. He made his first in-camera experience in the TV series " Gülbeyaz " on Kanal D. He composed music for movies and tv series. He also worked as an arranger and instrument player for many albums.

He gave many concerts with various artists especially with Kazım Koyuncu in Europe and America. In 2015, he released his first solo album as a soloist with the name "Akl-ı Selim" under the label of Poll Production. He is actively performing Kemeñçe, Bağlama, Tulum and Rhythm in the Volkan Konak Orchestra on the other hand giving his own concerts as a soloist. He is performs mainly Black Sea Music, Folk Music and Arabesque Music Repertoire.



22
NO-
VEM-
BER



22 İDİL BİRET ve ANTALYA DEVLET SENFONİ KASIM ORKESTRASI

20:30 ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

T.C. Devlet Sanatçısı İdil Biret üç yaşında piyanoya büyük istidat göstererek ilk derslerini Ankara'da Mithat Fenmen'den aldı. O dönemde yapılmakta olan müzik reform çalışmalarının büyük destekçisi Cumhurbaşkanı İnönü'nün isteği ile Marif Vekili Hasan Ali Yücel'in sunduğu teklif üzerine, TBMM'nin 1948 yılında çıkardığı özel kanunla sekiz yaşında Fransa'ya gönderildi. Orada, büyük Fransız müzisyeni Nadia Boulanger'in gözetiminde, Paris Konservatuvarı'nda okuyarak onbeş yaşında birincilikle mezun oldu. Daha sonra, 20. asrın en büyük piyanistlerinden Alfred Cortot ve Wilhelm Kempff ile çalıştı. Hiç bir piyano yarışmasına katılmayan İdil Biret onaltı yaşından itibaren Boston Senfoni, Leningrad Filarmoni, Londra Senfoni, Leipzig Gewandhaus, Dresden Filarmoni, Varşova Filarmoni gibi dünyanın büyük orkestraları, Erich Leinsdorf, Pierre Monteux, Joseph Keilberth, Hermann Scherchen, Gennadi Rozhdestvensky, Sir Adrian Boult, Sir Charles Mackerras gibi 20. Asrın efsane şefleri ile çalıştı ve Carnegie Hall (New York), Symphony Hall (Boston), Royal Festival Hall (Londra), Theatre des Champs Elysees (Paris), Konzerthaus (Berlin), Semper Oper (Dresden), Philharmonic Hall (Varşova), Muzikverein (Viyana), Tchaikovsky Hall (Moskova) gibi

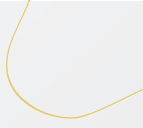
başlıca salonlarda, beş kıtayı kapsayan üç bin'e yakın konser verdi, bir çok festivale katıldı. Van Cliburn (ABD), Kraliçe Elisabeth (Belçika), Busoni (İtalya), Franz Liszt (Weimar, Almanya), Sviatoslav Richter (Moskova) gibi ünlü piyano yarışmalarında jüri üyeliği yaptı; Fransa, Polonya, İngiltere, İtalya, ABD ve Türkiyede ödül ve nişanlar aldı. Biret bu güne kadar EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos ve diğer firmalar için Amerika ve Avrupada 100 den fazla plak kaydetmiştir. Bunlar arasında müzik tarihinde ilk kez komple diziler olarak seslendirilen Chopin'in bütün piyano eserleri ve Beethoven'in dokuz senfonisinin Liszt tarafından yapılan piyano uyarlamaları, 32 Piyano Sonatı, 5 Piyano Konçertosu ile Brahms ve Rachmaninof'un bütün solo piyano eserleri ve konçertoları, Boulez'in üç piyano sonatı, Ligeti'nin etüdüleri ve Stravinsky'nin Ateskuşu bale müziğinin piyano uyarlaması da yer almaktadır. Bu kayıtlar Polonyada Chopin Büyük Ödülü, Fransa'da Altın Diapazon dahil pek çok ödül almış olup Amerika, Avrupa ve Uzak Doğu'da 3 milyon adet civarında satılarak büyük bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır. 2007 yılında Chopin'in bütün piyano eserleri kayıtları ve konser icraları ile Polonya kültürüne yaptığı katkılar nedeniyle Cumhurbaşkanı Lech Kacznsky İdil Biret'i Polonya'nın en üst nişanı olan "Yüksek Liyakat Madalyası" (Krzyszem Kawalerskim Ordera Zaslugi) ile taltif etmiştir. Repertuarında yüzden fazla piyano konçertosu olan İdil Biret'in eski ve yeni kayıtları kendi etiketi İdil Biret Arşivi (IBA) üzerinde Naxos tarafından bütün dünyaya dağıtılmaktadır. İdil Biret'in 1959 yılından bu yana yaptığı LP/CD kayıtların tamamı 130 CD bir büyük kutu içinde Mayıs 2018'de Türkiye'de ve dünya piyasasına sunulmuştur. İdil Biret bütün bunları Türkiyede Cumhuriyet'in ilk döneminde başlatılan müzik reform çalışmaları sayesinde yapabilmıştır.

Sanatçı bu konserde çalacağı Liszt'in 1. Konçertosunu, 2. Konçerto ile birlikte 16 Kasımda Londra'da icra etmiştir.

Republic of Turkey, State Artist, İdil Biret, showed an incredible talent towards piano when she was 3 years old, she took her first lessons in Ankara from Mithat Fenmen. At that time music reform activities were in progress and the president İnönü was a huge supporter of it, İdil Biret was sent to France in 1948, when she was eight years old with a special law made by Turkish Parliament with the request of president İnönü and education minister Hasan Ali Yücel. She was under the supervision of great French musician Nadia Boulanger in France. She studied in Paris Conservatory till she was 15 years old and she graduated from there as veladictorian. Afterwards she worked with 20th centuries biggest pianists, Alfred Cortot and Wilhelm Kempff. She didn't compete in any piano contests. Starting from 16 years old she worked with biggest orchestras of the world such as; Boston Symphony, Leningrad Philharmonic, London Symphony, Leipzig Gewandhaus,

Dresdner Philharmonie, Warsaw Philharmonic. She worked with 20th centuries legendary conductors such as; Erich Leinsdorf, Pierre Monteux, Joseph Keilberth, Hermann Scherchen, Gennadi Rozhdestvensky, Sir Adrian Boult, Sir Charles Mackerras. She gave concerts in major concert halls like, Carnegie Hall (New York), Symphony Hall (Boston), Royal Festival Hall (Londra), Theatre des Champs Elysees (Paris), Konzerthaus (Berlin), Semper Oper (Dresden), Philharmonic Hall (Warsaw), Muzikverein (Vienna), Tchaikovsky Hall (Moskow). She gave more than two thousand concerts which includes 5 continents and attended to many festivals. She was the jury in famous piano contests including Van Cliburn (United States of America), Queen Elisabeth (Belgium), Busoni (Italy), Franz Liszt (Weimar, Germany), Sviatoslav Richter (Moskow) . She has received prizes and badges from France, Poland, England, Italy, United States of America and Turkey. İdil Biret has recorded more than 100 records for EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos and other companies in United States of America and Europe. These include, Chopin's complete piano works as a complete series for the first time in the music history, Liszt piano version of Beethoven's 9 symphonies, 32 Piano sonata, 5 Piano Concerto, Brahms and Rachmaninov's all solo piano work and concertos, 3 Piano Sonatas of Boulez, Etudes of Ligeti and the Firebird ballet music's piano transcription by Igor Stravinsky. These records has received many awards including "Grand Prix du Disque Chopin" prize in Poland and "Golden Diapason" prize in France. The sale of these recordings reached near 3 million in United States of America, Europe and Far East. President Lech Kaczynski decorated İdil Biret with the highest order of Poland (Kryzem Kawalerskim Ordera Zaslugi) in 2007 for her contribution to Polish culture through her recordings and performances of Chopin's music. İdil Biret who has 100 piano concertos in her repertoire, İdil Biret Archive (IBA) is her own label, issuing her old and new recordings which are being distributed worldwide by Naxos. İdil Biret's all LP/CD recordings, she did in 1950 to today has started to distribute to the world in May 2018 in a big box set including 130 CD's. She did all her works under favour of music reform activities that started in the first years of Turkish Republic.

The artist performed Liszt's 1st Concerto with the 2nd Concerto in London on 16 November.





23
NO-
VEM-
BER



23 DIEGO KASIM VALDIVIA FLAMENKO

20:30 ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

Piyanosuyla yepyeni bir Flamenko füzyonu yaratan ve eleştirilenler tarafından övgüyle söz edilen Diego Valdivia, 20. Uluslararası Antalya Piyano Festivali kapsamında müzikseverlerle buluşacak. 6 Flamenko dansçısı ve 5 müzisyenin Diego Valdivia'ya eşlik edeceği konser, 23 Kasım 2019 Cumartesi akşamı Antalya Kültür Merkezi Aspendos Salonu'nda gerçekleşecek.

Henüz 5 yaşındayken piyano çalmaya başlayan Valdivia, Paco De Lucia Konservatuvarında eğitim aldı. 14 yaşında ilk şarkısı "Furia" yı besteledi. 17 yaşındayken bestelediği "Bahía" ve "La Caja de Música" şarkıları ilk albümünde yer aldı.

History, Discovery Channel, Canal Cocina, Tele 5, TVE, Antena 3 gibi kanallarda yayınlanan çeşitli televizyon programları ve reklamlar için yaptığı besteler sayesinde müziği tüm dünyada duyuldu.

Popüler dizi Game of Thrones'un soundtrack'ini Flamenko formunda çalan sanatçının bu yorumu Birleşik Krallık'ta "En İyi Düzenleme" seçildi.

Müzik çalışmaları sosyal ağlarda 20 milyondan fazla izlenen ve 1 milyondan fazla paylaşılan Valdivia, Flamenko köklerine bağlı kalarak ama aynı zamanda farklı müzik stillerinden ve ritimlerinden esin bularak yeni rotalar keşfediyor.

Türkiye'de ilk kez Antalya'da vereceği konserinde sanatçının piyanodaki yetenekli dokunuşlarına Flamenko ruhunu yansıtan dansçılar eşlik edecek.

Diego Valdivia, who created a brand new Flamenco fusion with his piano and praised by critics, will meet music lovers as part of the 20th International Antalya Piano Festival. 6 Flamenco dancers and 5 musicians will accompany Diego Valdivia on November 23, 2019 at the Antalya Culture Center Aspendos Hall.

Valdivia started playing the piano when he was 5 years old and studied at the Paco De Lucia Conservatory. At the age of 14 he composed his first song "Furia". The songs "Bahía" and Caj La Caja de Música which he composed at the age of 17 took part in his first album.

His music has been heard all over the world thanks to his compositions for various television programs and commercials which are broadcasted on channels such as History, Discovery Channel, Canal Cocina, Tele 5, TVE, Antena 3.

He played the soundtrack of the popular series Game of Thrones in the form of Flamenco and was named "Best Edit" in the UK.

Valdivia, whose music have been watched more than 20 million in social networks and shared more than 1 million, is exploring new routes, adhering to the roots of Flamenco, but also inspiring different styles and rhythms of music.

For his first concert in Antalya, Turkey, dancers reflecting the spirit of Flamenco will accompany the the artist's talented touches on the piano.



29
NO-
VEM-
BER



29
KASIM

**KEREM
GÖRSEV TRIO**
ve **ANTALYA DEVLET SENFONİ
ORKESTRASI**

20:30

ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

Ülkemizin önde gelen caz piyanistlerinden Kerem Görsev, Kontrbasta Kağan Yıldız, davulda Ferit Odman'dan oluşan trio projesi ile sahne alıyor. 1995 senesinden günümüze kadar 18 albüm kaydı yapan sanatçı, trio için düzenlediği bestelerinden, filarmoni orkestrası aranjmanlarına kadar akustik jazz müziğinin farklı formatlarını dinleyenleri ile paylaştı.

New York, St.Petersburg, Londra, Los Angeles ve İstanbul'da yaptığı kayıtlar, ülkemizde caz müziğinin geniş bir dinleyici topluluğuna ulaşmasını mümkün kıldı. Yurt dışında Pescara, Vilnius, Umbria, Bishkek Jazz ve Marciac Jazz festivali gibi prestijli sahnelerde performans veren Kerem Görsev, ülkemizde de yoğun bir konser programı dahilinde çalışmalarını sürdürmekte. Ünlü müzik televizyonu Mezzo TV kayıtları için bir performans veren Kerem Görsev Trio, uluslararası eleştirmenler tarafından da büyük beğeni kazandı ve Avrupa'da da önemli sahnelerde performans gösterdi.

Son albümü "After The Hurricane" 2018 Mart sonunda yayınlanan sanatçı, ağırlıklı olarak kendi bestelerinden oluşan bir repertuarla sahne alarak artık her konserde

20. ULUSLARARASI **ANTALYA PİYANO FESTİVALİ**

bir standart haline gelen dinamik performansı ve yüksek enerjisi ile müzik severlere caz dolu bir deneyim yaşatmaya devam ediyor

One of Turkey's leading jazz pianists, Kerem Görsev takes the stage with a trio project including Kağan Yıldız (double bass) and Ferit Odman (drums). With 18 records released since 1995, Mr. Görsev has shared the spirit of jazz in different forms from compositions arranged for trio performance to philharmonic arrangements.

He has produced records in New York, St. Petersburg, London, Los Angeles and Istanbul, which paved the way for the celebration of jazz music by a vast audience in Turkey. Mr. Görsev also performed at world's prestigious venues including Pescara, Vilnius, Umbria, Bishkek Jazz and Marciac Jazz festivals, and he keeps working part of a busy concert schedule in Turkey as well. Having performed for the records of Mezzo TV, a famous music channel, Kerem Görsev Trio was celebrated by international critics as well and played at major European venues.

His last record "After the Hurricane" was released in late March 2018, and Mr. Görsev continues to take the stage with a repertoire mostly consisting of his own compositions and offers a complete jazz experience with his signature dynamic performance and positive vibes.



30
NO-
VEM-
BER



30 EVGENY GRINKO KASIM

20:30 ANTALYA KÜLTÜR MERKEZİ
ASPENDOS SALONU

“Valse” adlı şarkısı ile gönüllerde taht kuran genç piyanist Evgeny Grinko sizlerle...

İlk bestesini 16 yaşında iken üyesi olduğu bir punk grubu için yapan Grinko, bestelerini bu zamanda dinlediğinde kendisine ait olduğuna inanmasa da punk onun için müziğe ilk adım. Piyano ile klasik müziğe geçmesi ise 24 yaşında minimalist müziğe duyduğu merakla ve piyano çalmayı öğrenmesiyle başlıyor.

Grinko, büyüdüğü ülke ve kültürden büyük izler taşıyor ve bunları bestelerine aktarıyor. Evgeny'nin Zhukovsky'de bestelediği ve tek başına kaydedip mikslediği Cinematic Melodies EP'sinin (2009) kapanış şarkısı “Morning in Pripjat”, Kuzey Ukrayna'da bulunan Pripjat şehrini anlatıyor. Pripjat 1970'de Çernobil Nükleer Santrali çalışanları için inşa edildi.

Son olarak kayıtlarını İstanbul'da gerçekleştirdiği Silent Like Water adlı kısa albüm yayınlayan sanatçı bu kısa albümde Lev Knipper'in Polyushko Polye eserini Field adıyla yorumlamıştı. Dinleyenleri düşsel yolculuklara çıkaran tarzı ve duygusal bestelerle dolu iki albümü

“Cinematic Melodies” ve “Winter Sunshine” ile kazandığı ünü, “Valse” adlı şarkısıyla pekiştiren sanatçı, bu şarkısıyla YouTube’da 10.000.000’den fazla görüntülenme rekoru kırıyor.

Moskova’nın yakınında Zhukovsky adlı küçük bir kasabadan çıkan fakat kısa sürede adını tüm dünyaya duyuran genç piyanist, geniş bir keman ailesi ve akordeoncu 5 müzisyen ile sahne alıyor. Evgeny Grinko, konserlerinde piyano haricinde gitarda ve davulda da hünelerini gösteriyor.

Evgeny Grinko, a young pianist who is on the throne of hearts with his song “Valse”...

Grinko made his first composition for a punk band that he was a member of at the age of 16. When he listens to his compositions at this time, he cannot believe it belongs to him but punk is first step to music for him. His transition to classical music with piano begins at the age of 24 with his interest in minimalist music and learning to play the piano.

Grinko carries great traces of the country and culture in which he grew up and transfers them to his compositions. The closing song “Morning in Pripjat” by Evgeny’s Cinematic Melodies EP (2009), was composed, recorded and mixed by himself in Zhukovsky, tells the city of Pripjat in Northern Ukraine. Pripjat was built in 1970 for the employees of the Chernobyl Nuclear Power Plant.

Lately, he released his short album “Silent Like Water” in Istanbul, where he interpreted Lev Knipper’s “Polyushko Polye” as “Field”.

The artist became famous for his two albums “Cinematic Melodies” and “Winter Sunshine”, full of emotional compositions and style that led listeners to imaginary journeys. He reinforced his fame with his song “Valse” and breaks record of more than 10,000,000 views on YouTube.

A young pianist from a small town called Zhukovsky near Moscow, who soon became known throughout the world, will perform with a large family of violins and 5 accordionists. Evgeny Grinko shows his skills in guitar and drums as well as piano in his concerts.

16 Kasım 2019 Cumartesi / November 16 2019, Saturday

Barbaros BÜYÜKAKKAN

& Symphonic Project

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL

19 Kasım 2019 Salı / November 19 2019, Tuesday

Selim BÖLÜKBAŞI

& Symphonic Project

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL

22 Kasım 2019 Cuma / November 22 2019, Friday

İdil BİRET

ve Antalya Devlet Senfoni
Orkestrası

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL

23 Kasım 2019 Cumartesi / November 23 2019, Saturday

Diego VALDIVIA

Flamenko

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL

29 Kasım 2019 Cuma / November 29 2019, Friday

Kerem GÖRSEV TRIO

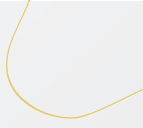
ve Antalya Devlet Senfoni
Orkestrası

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL

30 Kasım 2019 Cumartesi / November 30 2019, Saturday

Evgeny GRINKO

20:30 / AKM / ASPENDOS SALONU ASPENDOS HALL





ULUSLARARASI **ANTALYA**
PIYANO FESTİVALI
20th INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL

16-30 KASIM / NOVEMBER 2019



ANTALYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Muhittin BÖCEK

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı | Festival Başkanı



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION

biletix
ticketmaster® Türkiye



Fraport TAV
ANTALYA
Airport



Kemer • Belek • Antalya • Side • Alanya • Aspendos • Lara

apf.com.tr

[/apfsocial](https://www.instagram.com/apfsocial)

[/piyanofestivali](https://www.facebook.com/piyanofestivali)